

ALVEARE

Via della Ferrera 8 – Milano

www.alveare.org

tel. 02.87067699

Percorsi del femminismo. Ieri e oggi

a cura di Lea Melandri

quinto evento

mercoledì 29 maggio 2013 – ore 21

Roberta Pestalozza *arpa e voce*

Elisabetta Cannata *violoncello*

Azzurra Giudici *arpa*

Progetto Ammacunà

Ammacunà, termine dialettale della tradizione contadina che rimanda all'operazione del mescolamento di elementi diversi. Azione necessaria, obbligata dalle contingenze, ma che ben presto diviene possibilità, scelta. Subentra il piacere dell'incontro, la libera adesione ad uno scenario contaminato e proprio per questo ricco di fascino. Come in cucina, quantità, varietà e provenienza di ingredienti ben amalgamati possono dare vita a sapori sorprendenti capaci di soddisfare l'appetito, così anche la musica può essere considerata una possibilità di nutrimento sensoriale. Anche in questo caso risulta fondamentale la proporzione tra gli elementi, l'equilibrio delle parti, la varietà delle provenienze. Ammacunà è anche il titolo della raccolta musicale registrata in questo cd. Un viaggio attraverso alcuni territori italiani: la Basilicata, che vanta la particolare tradizione dei suonatori di arpa viggianese, il Molise, la bassa padana, il nord-est.

www.robortapestalozza.it



Roberta Pestalozza

Roberta vive e lavora a Milano. Diplomata in Arpa moderna al Conservatorio Nicolini di Piacenza e in Didattica della musica presso il Conservatorio Verdi di Milano. Svolge intensa attività concertistica in diverse formazioni. In seguito alla partecipazione di percorsi di ricerca promossi da Giovanna Marini, sviluppa un lavoro di ricerca legato alla trasmissione orale dei repertori tradizionali devozionali, al canto sociale e di lotta. Col passare del tempo rivolge sempre più attenzione all'incontro tra l'arpa e la voce e approfondisce sempre più le tecniche legate al suono e all'improvvisazione delle tecniche e delle musiche dei mondi. In particolare Roberta si dedica sempre più intensamente alla ricerca (progetti in Molise, Friuli e Basilicata) e alla scrittura di canzoni ed elaborazioni di brani della tradizione popolare italiana. All'attivo diverse partecipazioni a trasmissioni radiofoniche e televisive, una collaborazione con Gianna Nannini nella realizzazione della colonna sonora del cartone animato *Momo*. Ha registrato *Girovaga (2004 Ethnoworld)*, raccolta per arpa e voce di brani ed elaborazioni della tradizione lucana e del sud Italia; *Omaggio a Viggiano (2005 Salvi)*, volume di musiche e testi per arpa e voce in dialetto raccolti durante i viaggi nelle tradizioni degli antichi mestieri legati alle donne e al mondo della terra contadina; *Ammacunà (2010, autoproduzione)*.

E' docente di Musica nella Scuola Pubblica dal 1992.